



- TOURNAGE ▾
- POST ▾
- BROADCAST ▾
- ECRANS ▾
- PRODUCTION ▾
- COMMUNICATION ▾
- SERVICES ▾
- COMMUNAUTÉ ▾
- CINÉMA ▾
- MADE IN FRANCE
- VIDÉO ▾

COMMUNAUTÉ

Le 360 Film Festival dévoile son palmarès

JEUDI 26 NOVEMBRE 2020

PAR NATHALIE KLIMBERG



Lors de chaque édition, ce Festival unique, consacré aux œuvres et expériences immersives de tous horizons, offre un coup de projecteur sur des œuvres toujours plus innovantes et plus abouties.



De gauche à droite: Stephan Faudeux, Marc-Henri Wajnberg, Mauna Traika, Judith Guez, Mathias Chelebourg, Avi Amar et Rémi Large © Philippe Monpotet

Cette cinquième édition confirme la tendance avec, une fois encore, une

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#)

[Politique de confidentialité](#)

événement accueillant le 360 Film Festival :

« Les Innovations au service de la
Création » !

Pour cette nouvelle édition, 90 œuvres en provenance de 22 pays sont arrivées du monde entier et le Festival a retenu 23 créations. Parmi ces 23 oeuvres (9 VIDEOS 360 / 9 œuvres VR / 2 œuvres AR / 3 GRANDS FORMATS), le jury a pu découvrir plus d'une douzaine d'expériences inédites dont 5 premières mondiales en festival.

« Nous avons observé des genres et thématiques propres à chaque zone géographique mais la volonté narrative est omniprésente, aussi bien pour les comédies, les drames, les documentaires que les clips vidéo. Par ailleurs, nous avons été impressionnés par les prouesses techniques des œuvres en compétition, très fluides et interactives. » explique Céline Tricard, présidente de Festival 2020.

Figure incontournable de la VR, la réalisatrice et productrice est accompagnée d'Agnès Alfandari, Directrice du Pôle Numérique de l'Institut Français, James Sénade, spécialiste des VFX, Judith Guez, Directrice du festival RectoVRso à Laval Virtual et de Mauna Traikia, Conseillère territoriale en charge du développement numérique du territoire de Plaine Commune Grand Paris... *« Ce jury déclare unanimement avoir pris beaucoup de plaisir à aller à la rencontre de ces univers très différents. Et tous sont ravis d'avoir découvert tant d'œuvres alliant Innovation et Création... Ce qui explique ce beau palmarès ! »*, commente Sébastien Lefebvre, délégué général du Festival.

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

☐ j'accepte [Politique de confidentialité](#)

Le Palmarès 2020 !

GRAND PRIX attribué à « *Kinshasa Now* » de Marc-Henri Wajnberg

« Kinshasa Now est une œuvre documentaire interactive ambitieuse et complète. Son écriture et son exécution sont irréprochables. L'interactivité de l'œuvre porte aussi en soi le message le plus poignant qui soit : pour les enfants défavorisés de Kinshasa, chaque jour apporte son lot de choix parfois anodins mais qui font la différence entre la survie et la mort et détermine leur destinée toute entière. » souligne Céline Tricart, Présidente du Jury 2020...

Produit par Catherine Boes et Marc-Henri Wajnberg / Durée : 25 min / Année : 2020 / Pays : Belgique

MENTION SPÉCIALE DU JURY attribuée à « *Rain Fruits* » de Youngyoon Song

« Une déambulation poétique avec un parti pris artistique fort mais qui ne vient jamais brouiller son message. Un portrait glaçant d'un monde où on doit se déraciner pour s'élever, au risque de perdre son identité. » souligne Céline Tricart.

Produit par Sngmoo Lee et Hyejin Cheon / Durée : 15 min / Année : 2020 / Pays : Corée du Sud

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#) [Politique de confidentialité](#)

« A travers une narration et des interactions subtiles permettant de déplacer le point de vue du spectateur, *Minimum Mass* nous invite à explorer les sentiments des deux principaux protagonistes, *Sky* et *Rabia*. Les scènes se succèdent comme les actes d'une tragédie, au sein de dioramas en 3D, aux bords déchirés et flottant dans le vide. Dans cette œuvre, le fond (écriture) autant que les choix formels (décors, mouvements des personnages, interaction...), construisent une narration exigeante et créent l'empathie avec le drame personnel se déroulant sous nos yeux. » souligne Agnès Alfandari.

Produit par Raqi Syed, Areito Echevarria et Avi Amar de chez Floréal Film / Durée : 20 min / Année : 2020 / Pays : France

PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEURE INTERACTIVITÉ attribués à « *Hétérotopia* » de Léon Denise, Dorian Rigal Minuit, Samuel Lepoil

« Avec le système de Kinect, notre corps nous apparaît et interagit avec l'environnement virtuel que nous montre l'œuvre. Nos mains participent à la création de mondes conté par une narratrice jusqu'à une ultime expérience, dont je tairais l'issue pour garder le suspens... Une expérience qui nous fait prendre conscience de notre propre existence dans le virtuel ! », commente James Sénade.

Produit par Rémi Large de chez Tamanoir / Durée : 10 min / Année : 2020 / Pays : France

Retrouvez également **notre interview du producteur Rémi Large qui revient sur les**

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#) [Politique de confidentialité](#)

**PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEURE
IMAGE attribué à « *Baba Yaga* » de Eric
Darnell et Mathias Chelebourg**

« Baba Yaga nous fait suivre le périple d'un enfant cherchant à sauver sa mère, nous emportant à travers plusieurs espaces imaginaires. Les effets entre les modélisations 3D, les découpes 2D, et les animations sont très beaux et parfaitement orchestrés, nous faisant vivre de réels moments magiques. Le challenge technique de l'optimisation du rendu graphique pour le Quest a, en plus, très bien été relevé. », explique Judith Guez.

Produit par Baobab Studios / Durée : 22 min
/ Année : 2020 / Pays : États-Unis

**PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEUR SON
attribué à « *My Identity is this Expanse!* » de
Karolina Markiewicz et Pascal Piron**

« La réalité virtuelle est ici exploitée comme passage de témoin de l'histoire de millions de réfugiés, la réalité virtuelle est ici au service des souvenirs, des racines et une ode à la force des mots de la poésie... Cette immersion – issue d'une histoire vraie – évoque la violence, le déchirement, la séparation, les inégalités dans le voyage de Yunus 13 ans transporté dans une caisse d'Afghanistan au Luxembourg. Cet incroyable film VR témoigne d'une crise sociétale, de l'histoire de millions d'enfants et adultes réfugiés tristement d'actualité. Le poème de Mahmoud Darwish, figure de la poésie palestinienne nous y offre la force et le pouvoir émotionnel des mots...« If i was an other » avec un fond en echo récité en arabe illustre tout l'engagement humaniste

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#) [Politique de confidentialité](#)

d'une fuite pour la survie. », commente
Mauna Traikia

Produit par Marion GUTH et François LE
GALL de chez A_Bahn Production / Durée :
15 min / Année : 2020 / Pays : Luxembourg

Toutes ces œuvres sont disponibles en
ligne, en vidéo 360, jusqu'au 29 novembre
sur le site satisexpo.com, de même que
toutes les œuvres en préselection. Profitez-
en pour vous déconfiner l'esprit !

Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...

Facebook : **Satisexpo** / **Screen4All**

Twitter : **@satisexpo** / **@Screen4allforum**

LinkedIn : **Satis Expo** and **Screen4all** groups

#SATISEXPO #SATIS #SCREEN4ALL
#360FILMFESTIVAL

Articles connexes

📁 360 Film Festival

Édition en ligne pour le 360 Film Festival

📅 17 novembre 2020



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à
utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

☐ j'accepte [Politique de confidentialité](#)



Le 360 Film Festival dévoile son Jury et sa sélection d'expériences en compétition

📅 27 octobre 2020



📌 SATIS TV

Production : On ne lâche rien avec la SATIS TV !

📅 22 novembre 2020



Deux longs métrages à l'honneur sur la Satis TV...

📅 19 novembre 2020



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

☐ j'accepte [Politique de confidentialité](#)



PANASONIC Series

LIVE INTEGRATED
VIDEO EXPERIENCE

IP VIDEO PRODUCTION | AR/VR
4K LIVE CAMERA SYSTEMS
PTZ | NDI WORKFLOW
ROBOTICS | & MORE

WORLD PREMIERE

VIDÉOS RÉCENTES

WebTV



QUARK,
lauréat du 26e
Prix du
producteur
français de
télévision

WebTV



S
F
I
2
F
f
t
e
a

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#) [Politique de confidentialité](#)

Tournage -
WebTV



S
N
S
C
S
C
i
(
)
L

WebTV



L
t
k
f
L
S

WebTV

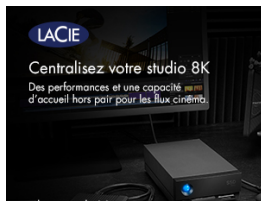


F
C
l
2
F
f
t
€



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

☐ j'accepte ☐ Politique de confidentialité



ARTICLES LES PLUS LUS

1. COMMUNAUTÉ

Silex,
Quark et
Haut et
Court,
lauréats
du 26e
Prix du
producteur
français
de
télévision

2. COMMUNAUTÉ

Le 360
Film
Festival
dévoile
son
palmarès

3. TOURNAGE

FX6, la
nouvelle
caméra
plein
format de
la gamme
Sony

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#)

[Politique de confidentialité](#)

La Satis
TV vous
donne
rendez-
vous lundi
!

5. COMMUNAUTÉ

Édition en
ligne pour
le 360
Film
Festival



[DONNEES PERSONNELLES](#) [CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ABONNEMENT](#)
[CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION](#) [MENTIONS LÉGALES](#) [CONTACT](#)
[PLAN DU SITE](#)

MEDIKWEST

PROPOSÉ PAR



Mediakwest, est
le premier
magazine «
multiscreen »
destiné aux
professionnels de
l'audiovisuel, de
la télévision, du
cinéma des

Mediakwest se
décline sous un
format web, avec
un fil d'actualités
quotidiennes, un
accès direct par
catégorie :
Tournage, Post,
Broadcast

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#) [Politique de confidentialité](#)

sur la création et
décode les
innovations
technologiques
en proposant des
actualités
produits, des
bancs d'essai, des
dossiers
thématiques, des
interviews, des
reportages sur
les plus grands
salons et
événements en
France et à
l'étranger (NAB,
IBC, ISE, SATIS,
Festival de
Cannes...), sur les
sociétés de
l'audiovisuel
(chaînes de
télévision, post-
producteurs...).

Made In France ;
une Web TV, une
galerie photos et
une newsletter
bimensuelle.
Mediakwest est
également
disponible en
format papier six
fois par an et sur
l'application
GENUM pour
smartphone et
tablette.

Son univers



Copyright © 2020 | Génération Numérique

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

[j'accepte](#) [Politique de confidentialité](#)